

MOSAICO CON PHOTOSHOP (versioni successive alla 5.0): Fattinanzi Cristian

Innanzitutto aprire le due immagini, accertarsi che siano in "scala di grigi" o "colori RGB", sulla tendina "immagine>metodo>".

Ritagliare le due immagini in modo da togliere i bordi scalettati dovuti all'allineamento, con "immagine>ritaglia".

Ora visualizzare la finestra "livelli", scorrendo la penultima tendina.

Si noterà che l'immagine è sul livello "sfondo".

Con lo strumento rettangolo (richiamabile anche premendo M) andare sopra l'immagine e premere il tasto DX: fare "seleziona tutto", tagliare (ctrl Z) e incollare (ctrl V).

L'immagine si creerà un nuovo livello, mentre lo sfondo rimarrà vuoto e potremo colorarlo col colore che più ci piace, col secchiello.

Ora allargare il quadro per dare spazio alla seconda immagine: sulla tendina "immagine>dimensione quadro" si ha la possibilità di far ciò, scegliendo anche la direzione in cui allargare l'inquadratura.

Aprire la seconda immagine, accertarsi che sia dello stesso tipo (scala di grigio o colori), col rettangolo selezionare tutto e copiare (ctrl C).

Chiudere e tornare alla prima immagine, incollare (ctrl V): l'immagine si posizionerà al centro dello schermo, con lo strumento "sposta" (accanto al rettangolo), trascinarla approssimativamente sulla posizione che dovrà occupare.

Si noti sulla finestra dei livelli che questa immagine si è posizionata sul livello 2.

Per posizionarla finemente, renderla momentaneamente semitrasparente variando il livello "opacità" in altro sulla finestra dei livelli, in genere trovo buoni valori intorno al 70%.

Sempre con lo strumento "sposta" selezionato, tenere premuto CTRL, e con le 4 frecce spostare finemente l'immagine, fino alla perfetta sovrapposizione, accertarsi di operare almeno al 100%, meglio se al 300%, per verificare bene la sovrapposizione.

Per verificare la bontà della sovrapposizione, riporta l'opacità al 100% e cliccando sull'occhietto accanto al livello fare "blinking", verificando così ancor meglio eventuali spostamenti.

Ora tarare la tonalità delle due immagini, per renderle uniformemente esposte. Questo è facile con la funzione "immagine/regola livelli", logicamente correggere la ripresa che si ritiene esposta in maniera errata, selezionandone prima il livello relativo. Basta far scorrere i vari cursori, in genere basta agire su quello centrale.

Attivare ora le finestre "mostra opzioni" e "mostra pennelli" dal menu "finestra".

Ora bisogna dare l'ultimo tocco finale di sfumatura delle due immagini: posizionarsi sul livello 2 (quello "sopra"), prendere una gomma le cui opzioni siano: forma "pennello", opacità 80% durezza 0%.

Scegliere la dimensione di un pennello piuttosto grande, con diametro di almeno 20 pixel e sfumare la ripresa "sopra" per renderla omogenea a quella sotto.

Attenzione ai punti dove finiscono le due immagini, lì dovremo intervenire con gomme di dimensioni inferiori, altrimenti vedremo "lo scalino".

Alla fine dalla tendina livello fondiamo il tutto con "unico livello" e salviamo in bitmap, jpg o quel che si preferisce.

Per ulteriori chiarimenti, e-mail: fattinanzi.c@tiscali.it, oppure cellulare: 333 688 2575.